


Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1 от «28» 08 2017 г.

«Утверждено»  
Заведующий МДОУ ЦРР №46

Ермакова Е.Б.  
01 «01» сентября 2017г.  
824



**Рабочая программа**  
**по дополнительному образованию детей**  
**Направление: художественно-эстетическое**  
**Вокальный кружок**  
**«СОЛОВУШКА»**  
**Для детей 5-7 лет.**  
**Сроки реализации программы – 2 года**

**п. Глебовский**

**2017 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Каждый при рождении получает уникальный дар — голос со своим характерным только для одного человека тембром (окраской звука) и силой звучания. Владение голосом — высшее искусство, которому нужно учиться.

Дошкольный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Но этот процесс требует профессиональных навыков музыкального руководителя, а также терпения и бережного отношения к голосовому аппарату воспитанников.

Если заниматься с детьми вокалом систематически и целенаправленно, то можно научить их мастерски владеть своим певческим голосом и при этом получать удовольствие и радость от процесса пения.

Желание воспитанников детского сада петь красиво соло и ансамблем подтолкнуло на создание вокального кружка, на базе которого и будет апробирована Программа.

В процессе занятий осваиваются основы вокального исполнительства, происходит раскрепощение ребёнка, поскольку хоровое (ансамблевое) пение — действенное средство для снятия зажатости, напряжения.

Вокальная работа способствует гармонизации личности. Дети познают красоту и сложность окружающего мира, учатся различать добро и зло, формируют свои гражданские чувства.

В период обучения отводится место патриотическому воспитанию. **Исполнение патриотических и русских народных песен** знакомит с историческим прошлым и памятными событиями нашей Родины, и тем самым укрепляет национальное самосознание.

**Вокальные упражнения и пение** благотворно влияют на развитие дикции и артикуляционного аппарата, помогая воспитанникам строить плавную, непрерывную речь. А это способствует улучшению социально-коммуникативных отношений и готовит маленького человека к взрослой жизни.

**Занятия в коллективе** повышают самооценку дошкольников. Создаются благоприятные социальные условия развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Вокальный кружок могут посещать девочки и мальчики, независимо от количественного состава.

Стоит учитывать, что наличие певческих, музыкальных и хореографических способностей детей делает результат более высоким в реализации Программы.

При наборе в кружок учитываются:

- заинтересованность ребёнка в пении соло или ансамблем;
- желание дополнительно заниматься вокалом;
- состояние физического здоровья, особенно голосового аппарата;
- результаты мониторинга образовательного процесса, проведённого в области «Художественно-эстетическое развитие» (вид деятельности «Музыка»).

Ведущая форма организации занятий — практическая деятельность. Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической.

Формы проведения:

- практическое занятие (музыкальная грамота, разучивание песен);
- беседа;
- игра;
- занятие-постановка (отработка концертных номеров);
- итоговое занятие (отчётный концерт);
- праздник;
- утренник;
- развлечение.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее — Программа) создана с учётом большого практического опыта; направлена на формирование вокально-хоровых навыков и общей культуры; обеспечивает целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

**Цель программы «Вокал»:** формирование интереса к вокальному искусству и развитие творческой личности ребёнка.

### Задачи программы «Вокал»:

#### Образовательные:

- углубить знания в области музыки: классической, народной, современной детской;
- познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;
- сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- пополнить словарный запас;
- обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

#### Развивающие:

- формировать мелодический слух, добиваясь чистоты интонирования в пении;
- развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- совершенствовать исполнительские качества;
- продолжать оздоровительно-коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция);
- применять игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и для создания образа в песне;
- предоставить возможность для творческой самореализации личности воспитанников.

#### Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным традициям, а также культурно-национальным особенностям региона — Подмосковья;
- формировать нравственные качества (доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру).

Её новизна заключается в эффективном распределении времени. Хорошие результаты в постановке певческого голоса, овладении пением в микрофон с инструментальной фонограммой песни достигаются за короткий срок — 72 часа.

Обучение разбито на два года по 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю с сентября по май.

В ходе реализации осуществляется коллективная (хор), групповая (вокальная группа) и индивидуальная (солисты) работа.

Программа помогает сформировать:

- общую культуру дошкольников;
- интеллектуальность;
- инициативность;
- самостоятельность;
- ответственность;
- предпосылки к учебной деятельности.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

- Срок реализации программы - 2года.
- Обучение проводится с группой детей 5-7лет,11 человек.
- Периодичность занятий – 1раз в неделю – 20 минут, понедельник – 16.00,
- Форма организации – кружок.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В течение реализации Программы дети развивают свои певческие и музыкальные способности, расширяют свой творческий потенциал.

В каждом учебном году разучиваются 12–14 разнохарактерных произведений.

Мониторинг образовательного процесса проводится с детьми в начале и конце года с целью сравнения результата познавательного и музыкального развития, а также выявления уровня знаний, практических умений и навыков.

Анализ уровня развития певческих способностей проводится с использованием результатов мониторинга музыкальных способностей по Б.М.Теплову

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение учебного года используются следующие этапы контроля:

- **начальный** (сентябрь): мониторинг музыкальных способностей по Б.М. Теплову;
- **текущий** (в течение всего учебного года): наблюдение, игра;
- **промежуточный** (по изучаемым темам, разделам и др.): тематическое занятие, утренник, развлечение, праздник, спектакль, мюзикл и др.;
- **итоговый** (апрель — май): концерт, открытое занятие, показ детских достижений (конкурс, фестиваль, презентация вокальной группы и др.).

Для выявления динамики музыкального развития ведётся табель посещаемости детей вокального кружка.

## Список детей вокального кружка

1. Шавыкина Н.	12.03.2012
2. Тёткина М.	06.04.2012
3. Юрбачёва А.	22.12.2011
4. Плеска Н.	30.03.2012
5. Кокурина А.	12.02.2012
6. Виетринайте В.	02.12.2011
7. Гудым А.	29.03.2012
8. Трофимов М.	14.08.2012
9. Герасимова З.	30.10.2012
10. Бордиян Н.	29.04.2012
11. Щуров А.	06.04.2012

## МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

Основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство — способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.
2. Способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение.
3. Музыкально-ритмическое чувство — способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальный руководитель \_\_МАКЕЕВА Валентина  
Николаевна\_\_\_\_\_

Дата I \_\_04.09.2017\_\_\_\_\_ Дата II \_\_\_\_\_

№	Ф. И. ребёнка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма		Итоговая оценка	
		I	II	I	II	I	II	I	II
1	Шавыкина Н.								
2	Тёткина М.								
3	Юрбачёва А.								
4	Плеска Н.								
5	Кокурина А.								
6	Виетринайте В.								
7	Гудым А.								
8	Трофимов М.								
9	Герасимова З.								
10	Бордиян Н.								
11	Щуров А.								
12									

### Оценка в баллах:

- высокий — 5;
- выше среднего — 4;
- средний — 3;
- ниже среднего — 2;
- низкий — 1.



## Табель посещаемости детей вокального кружка

на 20\_\_ / \_\_ учебный год

<b>№</b>	<b>Ф. И. ребёнка</b>	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

# Программа «Вокал»: содержание первого года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее – Программа) поможет детям достигнуть хороших результатов в постановке певческого голоса, овладении пением в микрофон с инструментальной фонограммой песни в короткий срок – 72 ч (36 ч в год). Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет). Занятия проводятся с сентября по май 1 раз в неделю.

## Задачи программы первого года обучения:

### 1. Образовательные:

- учить различать виды (жанры) музыки: классический, народный, современная детская песня;
- знакомить с памятными датами Родины;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, темпом, динамикой, регистром.

### 2. Развивающие:

- формировать мелодический слух;
- развивать вокальные и музыкальные способности (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- улучшать исполнительские качества;
- развивать речь с помощью упражнений на дикцию, артикуляцию;
- учить выразительно петь любую из песен, выученных в течение года с сопровождением (аккомпанементом);
- способствовать творческой самореализации личности;
- повышать культурный уровень.

### 3. Воспитательные:

- учить любить малую и большую Родину;
- учить уважать историю и культурные традиции России, культурно-национальные особенности региона Подмосковья.

# Содержание программы «Вокал». Первый год обучения

## Вводное занятие (1 ч)

- Знакомство с воспитанниками.
- Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.
- Мониторинг развития музыкальных способностей индивидуально и в группе.1

## Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (27 ч)

### 1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса (теория (1 ч)):

4. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.
5. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.
6. Певческий голос и его охрана.
7. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.
8. Техника безопасности, включающая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### 1.2. Сольное и ансамблевое пение (теория (1 ч)):

- Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.
- Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.
- Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, под аккомпанемент и инструментальную фонограмму.

### 1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание:

Теория (1 ч):

- Понятие о певческой установке.
- Правильное положение корпуса, шеи и головы.
- Пение в положении «стоя» и «сидя».
- Мимика лица при пении.
- Положение рук и ног в процессе пения.
- Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Практика (1 ч):

- Звукообразование.
- Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
- Интонирование.
- Типы звуковедения: legato и non legato.

- Певческое дыхание.
- Вдыхательная установка, «зевок».
- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
- Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.
- Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А.Н. Стрельниковой.
- Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

#### 1.4. Дикция и артикуляция:

Теория (1 ч): Понятие о дикции и артикуляции.

Практика (1 ч):

- Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
- Развитие навыка резонирования звука.
- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

#### 1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры:

Теория (1 ч): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (1 ч):

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.
- Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В. Емельянова. Основные положения.
- Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.
- Усиление резонирования звука.
- Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.
- Унисонные упражнения.
- Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без.
- Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.
- Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.
- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
- Знакомство с музыкальными формами.
- Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.
- Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### 1.6. Вокальная работа над песенным репертуаром (практика (16 ч)):

- Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.
- Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строе и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).
- Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

**1.7. Итоговое мероприятие (практика (3 ч)):** Выступление воспитанников на осеннем утреннике (текущий контроль), досуге с родителями «День матери» (промежуточный контроль) и концерте для родителей (итоговое мероприятие).

## **Раздел II. Основы музыкальной грамоты(3 ч)**

**2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков (теория (1 ч)):**

- Понятие о высоких и низких звуках.
- Знакомство с нотами, расположением на нотном стане.
- Долгие и короткие звуки.

**2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр (теория (1 ч)):** Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Объяснение музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор-минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука).

**2.3. Итоговое мероприятие (практика (1 ч)):** Проведение мастер-класса с детьми в своём детсаду с применением музыкально-дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

## **Раздел III. Слушание музыкальных произведений (3 ч)**

**3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня (теория (1 ч)):**

- Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.
- Освоение своеобразия народного поэтического языка.
- Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.
- Слушание оригинальных народных песен без сопровождения.
- Слушание обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

- Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
- Знакомство с классическим музыкальным репертуаром для детей.
- Слушание музыки П.И. Чайковского (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»), музыки Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане», А. Варламова.
- Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов, сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов: В. Шаинского, Б. Савельева, Ю. Верижникова, Ю. Трубачёва, Г. Гладкова.

### 3.2. Патриотические песни. Культурно-национальные особенности песен региона Подмосковья (практика (1 ч)):

- Патриотизм в музыке.
- Отражение в песне любви к малой и большой Родине.
- Культурные традиции России.
- Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.
- Культурно-национальные особенности региона Подмосковья.
- Характерное распевание одного слога на гласных звуках.
- Разнообразие песенной национальной культуры народов Подмосковья.

### 3.3. Итоговое мероприятие (практика (1 ч)):

- Конкурс патриотической песни.
- Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
- Освоение классического вокального репертуара для детей.
- Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д.
- Пение соло и в ансамбле.
- Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.
- Исполнение произведений под фонограмму (минус).
- Пение в сочетании с пластическими движениями, с маршем или элементами актёрской игры.
- Записи классической музыки, русских народных песен и их инструментальных обработок, записи в исполнении детей-солистов, ансамблей и групп современных детских песен.

## Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность (2 ч)

### 4.1. Репетиции (практика (1 ч)):

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа с микрофоном.
- Работа над выразительным исполнением песен
- 

### 4.2. Итоговое мероприятие (практика (1 ч)):

- Отчётный концерт.
- Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед детьми и родителями детсада.

## Календарный учебный график программы «Вокал». Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия
1	сентябрь	коллективное	Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка
			<b>Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности</b>
2		коллективное	<b>1.1. Строение голосового аппарата.</b> Охрана певческого голоса. Распевание. «Кукушка», муз. Л. Олифировой. «Осень Несмеяна», муз. М. Картушиной, сл. Е. Рыбак, М. Гичкиной (работа над мелодией)
3		групповое	<b>1.2. Сольное и ансамблевое пение.</b> Распевание. «Кукушка», муз. Л. Олифировой (пение соло и ансамблем). «Осень Несмеяна», муз. М. Картушиной, сл. Е.Рыбак.М.Гичкиной (работа над интонацией с солистами)
			<b>1.3. Певческая установка.</b> Звукообразование. Певческое дыхание
4		коллективное	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Осень Несмеяна», муз. М. Картушиной, сл. Е. Рыбак. М. Гичкиной (работа над дыханием, звукообразованием в 1–2-м куплетах). «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (работа над мелодией)
5	Октябрь	групповое	Распевание. «Две тетери», р. н. п. (распевание). «Осень Несмеяна », муз. М. Картушиной, сл. Е.Рыбак, М. Гичкиной (работа над дыханием, звукообразованием ). «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (работать над звукообразованием). «Всё мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского (работа над мелодией).
			<b>1.4. Дикция и артикуляция</b>
6		коллективное	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Две тетери», р. н. п. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (разучивание 3-го куплета). «Осень Несмеяна», муз. М.Картушиной, сл.Е.Рыбак. М Гичкиной (работа над дикцией). «Всё мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. (звукообразование).
7		индивидуальное	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (работа над дикцией и артикуляцией). «Всё мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (работа над ритмом, дикцией, с солистом)
			<b>1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры</b>
8		групповое	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифировой. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М.Танича. «Всё мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (работа над дикцией)
9	ноябрь	коллективное	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифировой. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д.Непомнящего (работа над мелодией). Текущий контроль

			<b>1.6. Вокальная работа над репертуаром</b>
10		групповое	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифиновой. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д.Непомнящего (работа над чистотой интонации, фразировкой)
11		индивидуальное	Распевание. «Две тетери», р. н. п. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (знакомство). «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Осень Несмеяна» (работа с солистом, ансамблем над исполнением)
			<b>1.7. Итоговое мероприятие</b>
12		коллективное	Распевание. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Осень Несмеяна», муз. М. Картушиной, сл. Е. Рыбак . М. Гичкиной. (закрпнить).
13	декабрь	коллективное	Распевание. «Скок-скок-поскок, молодой дроздок», р. н. п. «Белая песенка», муз. Н. Мурычёвой. сл.Л.Петровой (знакомство). «Всё мы делим пополам» В. Шаинского. М. Пляцковского ( закрепить).
14		коллективное	Распевание. «Труба», муз. Е. Тиличевой. «Белая песенка», муз.Н. Мурычёвой и сл. Л Петровой. «Кабы не было зимы» Е. Крылатова. Ю.Энтина
15		групповое	Распевание. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. «Вальс Снежинок», муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова (работа над мелодией). Новогодние песни – закреплять текст, применяя систему К. Орфа. Работа над артикуляцией и дикцией в песнях
16		коллективное	Распевание по полутонам вверх-вниз в песне «Лесенка», муз. и сл. Е. Тиличевой. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». Развитие звуковысотного слуха. Работа над выразительным исполнением новогодних песен. Работа с микрофоном
17		групповое	Распевание. «До,ре,ми,фа,соль» муз. А Островский. Сл. З. Петрова (знакомство). Исполнение новогодних песен о зиме, снеге, Новом годе, Деде Морозе, Снегурочке. Новогодний утренник
18	январь	индивидуальное	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Две тетери», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Сочини песенку». «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (работа с солистами под фонограмму (минус). «До,ре,ми,фа,соль»муз.А. Островский,сл.З. Петрова (работа над мелодией).
19		коллективное	Распевание. «Будёновец» муз.Я. Дубравина, сл. М. Наринского. (знакомство). «До,ре,ми,фа,соль» муз.А. Островский,сл. З. Петрова(звукообразование).
20		коллективное	Распевание. «Петушок», р. н. п. (развитие музыкального слуха, ритма). «Самая счастливая) муз.Ю.Чичков. сл. К. Ибряев и Л. Кондратенко (знакомство.) «Будёновец» муз.Я Дубравина, сл.М. Наринского», (работа над мелодией)
21		коллективное	Распевание. «Скок-скок-поскок», р. н. п. «Самая счастливая» муз. Ю. Чичков, сл.К. Ибряев ( звукообразование). «Будёновец» муз.Я. Дубравина,сл. М. Наринского. (звукообразование). «До,ре,ми,фа.соль» муз.А. Островский.сл. З.Петрова (дикция, закрепить).



22	февраль	коллективное	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». «Будёновец» муз.Я. Дубравина,сл.М. Наринского . «Самая счастливая» муз.Ю. Чичков сл. К. Ибряев (дикция). «До,ре,ми,фа, соль» муз.А. Отровский,сл З.Петрова (закрепить).	
23		коллективное	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». «Наш край» муз.Д. Кабалевский,сл. А. Пришелец (знакомство,работа над мелодией). «Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинский. Сл.М. Пляцковский (повторить).	
24	март	групповое	Распевание. «Труба», муз. и сл.Е. Тиличевой. «Наш край» муз.Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец (над мелодией). «Ласточка» муз.Е.Крылатов.сл.И. Шаферан знакомство,мелодия).«Когда мои друзья со мной» муз.В.Шаинский.сл.М. Танич (повторить).	
25		коллективное	Распевание. «Труба», муз. и сл. Е. Тиличевой. «Наш край» муз. Д. Кабалевский.сл. А. Пришелец (звукообразование), « Ласточка» муз. Е.Крылатов.сл. И. Шаферан (звукообразование).	
26		коллективное	Распевание. «Скок-скок-скок», р. н. п. «Ласточка» муз. Е. Крылатов.сл.И. Шаферан , «Наш край» муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец (дикция, закрепить).Повторить знакомые песни.	
27		коллективное	Итоговое мероприятие. Распевание. Концерт. Исполнение ранее выученных песен	
				<b>Раздел II. Основы музыкальной грамоты</b>
28		коллективное		<b>2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.</b> Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо». «Тает снег», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (знакомство с песней)
29		коллективное		<b>2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.</b> Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка»
30	коллективное		<b>2.3. Итоговое мероприятие.</b> Распевание. Исполнение знакомых песен и проведение музыкально-дидактической игры «Времена года». Музыкальное развлечение на тему «Весна»	
			<b>Раздел III. Слушание музыкальных произведений</b>	
31	апрель	коллективное	<b>3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.</b> Слушание песен: фольклор, классика и современность. Пение «Вокализ», муз. М. Глинки. «Два весёлых гуся», р. н. п. «Ласковая ласточка», муз. В. Кикты, сл. В. Татарина (разучивание 1–2-го куплетов)	
32		коллективное	<b>3.2. Патриотические песни.</b> Культурно-национальные особенности песен региона Подмосковья. Распевание. «Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Ласковая ласточка», муз. В. Кикты, сл. В. Татарина (разучивание 3-го куплета)	
33	май	коллективное	<b>3.3. Итоговое мероприятие.</b> Распевание. Исполнение любимых песен.	
				<b>Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность</b>
34	коллективное		<b>4.1. Репетиции.</b> Распевание. Подготовка к отчётному концерту. Работа с микрофонами, работа над выразительностью исполнения песен	

35		коллективное	<b>4.2. Итоговое мероприятие.</b> Распевание. Исполнение любимых песен соло и ансамблем. Отчётный концерт.
----	--	--------------	--

## Дыхательная гимнастика<sup>1,2</sup>

Упражнение	Описание
Упражнение	Описание
Распевание	Следите, чтобы у детей во время пения плечи не поднимались, а дыхание было нижнерёберным, с работой диафрагмы. Для контроля своих ощущений дети могут положить на живот руки. При взятии дыхания живот надувается и постепенно сдувается при голосовом звукоизвлечении. Педагог применяет наглядный способ при распевании с помощью картинок или игрушек
«Паровоз»	Короткий вдох носом, долгий выдох через рот
«Воздушный шарик»	Вдох носом, а выдох долгий на звук «ш-ш-ш»
«Комарик»	Вдох нижнерёберный и долгий выдох со звуком «з-з-з»
«Лошадка»	Прицелкивание язычком, останавливание лошадки: «Тпру-у-у»
«Машина»	Звук «т-р-р-р», вибрация губ в расслабленном состоянии
«Самолёт»	На звук «у-у-у» петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос
«Певец»	На слог «ля» тянуть как можно дольше звук, стараясь чтобы было усиление динамики и ослабление динамики к концу звучания

## Артикуляционная гимнастика<sup>3</sup>

Упражнение	Описание
«Болтушка»	Высунуть язык и очень быстро им зацеплять верхнюю и нижнюю губу
«Шинкуем капусту»	Прикусывание зубами выдвигающегося вперёд и назад языка
«Обезьянка»	Язык поднят вверх и зажат между губами и зубами
«Жуём конфетку»	Вращаем языком над верхними и нижними зубами
«Лошадка»	Цокать языком далеко-близко
«Радость» и «Обида»	Показ мимикой лица
«Бегемот зевает»	Нижняя челюсть открыта, звук «э»
«Рёва»	Нижняя челюсть открыта и нижняя губа вывернута
«Рычащая пантера»	Нижняя челюсть и верхняя губа задействованы в произношении звука «р-р-р»
«Кобра»	Нижняя челюсть и губы, язык – жало
«Забей гол»	Вправо-влево водить языком внутри щёк
«Подуй на одуванчик»	Язык выдвинут вперёд и сложен трубочкой

Примечание. При выполнении упражнений работают язык, губы, челюсти, мышцы лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен самоконтроль.

# Речевые упражнения и игры<sup>4</sup>

## Речевое упражнение

Взрослый чётко проговаривает согласные буквы (слоги, слова), а дети «отвечают», так же чётко проговаривая. Важно в этом упражнении держать быстрый темп.

1. Произносим буквы: Б, П, В, Ф, Г, К, Ж, Ш, Д, Т, З, С.
2. Произносим слоги: да, ма, ба, га, бра, брэ, бри, бро, бру и т. д.
3. Произносим слова: гав, динь, дон, бом, рак.

## Речевая игра со звучащими жестами «Снег»

Как на горке – снег, снег,	<i>(Поднимают руки вверх, два хлопка.)</i>
И под горкой – снег, снег.	<i>(Приседают на корточки, два шлепка по коленям.)</i>
И на ёлке – снег, снег,	<i>(Поднимают руки вверх, два хлопка.)</i>
И под ёлкой – снег, снег.	<i>(Приседают на корточки, два шлепка по коленям.)</i>
А под снегом спит медведь.	<i>(Притопы.)</i>
Тише, тише – не шуметь!	<i>(Произносят шёпотом, указательный палец возле губ.)</i>

## Речевая игра с музыкальными инструментами

Вот пришли весёлые матрёшки.	Тук-тук!
Принесли нам расписные ложки.	Тук-тук!
Мы на ложках заиграли.	Туки-туки! Туки-тук!
Наши ложки заплясали.	Туки-туки! Тук-тук-тук!
Вот бежит приятель наш Петрушка.	Трень-трень!
Он принёс ребятам погремушки.	Трень-трень!
Погремушки зазвенели –	Трень-трень-трень! Трень-трень-трень!
Звонко песенку запели –	Трень-ди, трень-ди, трень-ди-трень!
Будет весело играть наш оркестр целый день!	Тук-тук, туки-тук! Трень-трень-трень! Трень-трень-трень!

# Интонационно-фонопедическое упражнение «Прогулка в лес»

Однажды мы пошли с ребятами в лес.	<i>(Вдох через нос, плечи не поднимать, выдох – широко раскрыв рот.)</i>
Остановились на лесной полянке, залюбовавшись разнотравьем и цветами. Красиво как!	<i>(Удивляемся и произносим с глоссандо вверхна головной регистр гласную «О-о-о».)</i>
Стали дети нюхать цветы.	<i>(Дыхательная гимнастика: вдох носом – надувается живот, выдох ртом – сдувается живот.)</i>
Мы услышали, как запела кукушка,	<i>(«Ку-ку» – высокий регистр, 2 звука в терцию.)</i>
А потом заухал филин.	<i>(«У-у-у-х» – долгий гласный звук «у» в грудном регистре.)</i>
Мы пошли дальше и услышали кваканье лягушек из болота.	<i>(«Ква-а-а» – вибрация звука краями связок в грудном регистре.)</i>
Вдруг раздалось завыванье волка.	<i>(«У-у-у» – глоссандо снизу-вверх-вниз.)</i>
А потом мы увидели идущего на нас медведя. Он рычал недовольно и страшно.	<i>(«Р-р-р» – вибрация звука расслабленными губами.)</i>
Мы быстро побежали из леса по тропинке.	<i>(Быстрый вдох носом и короткий выдох через рот.)</i>
Когда опасность миновала, то мы оглянулись вокруг и поняли, что заблудились. Мы стали кричать «Ау!».	<i>(«А-а-а-у» – с глоссандо вверх, а затем с глоссандо вниз.)</i>
Но только эхо в лесу отзывалось нам.	<i>(Игра «Музыкальное эхо». Педагог поёт «А-а-а-у» с разной интонацией и высотой звуков, а дети вторят.)</i>
Мы загрустили, а некоторые ребята заплакали.	<i>(«М-м-м» – вибрация звука закрытым ртом, носовой и лобный резонатор.)</i>
Неожиданно раздался гудок поезда и послышался стук колёс. Рядом станция. Мы спасены! Все радостно закричали: «Ура!»	<i>(«Ту-ту-у-у!» – примарные звуки. «Чух-чух-чух» – на выдохе. «Ура-а-а-!» с усилением динамики к концу.)</i>

## Литература

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебное пособие. 7-е изд., испр. М.: Изд-во «Планета музыки», 2015. 192 с.
2. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. Сергиев-Посад, 2000.
3. Коноваленко В.В, Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. М: ООО «Гном-Пресс», 1998. 16 с.
4. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2011. 204 с.

# Программа «Вокал»: содержание второго года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее — Программа) поможет детям достигнуть хороших результатов в постановке певческого голоса, овладении пением в микрофон с инструментальной фонограммой песни в короткий срок — 72 ч (по 36 ч в год). Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Занятия проводятся с сентября по май 1 раз в неделю.

## **Задачи Программы второго года обучения:**

### **1. Образовательные:**

формировать:

теоретические знания о средствах музыкальной выразительности: интонации, мелодии, ладе, тембре, темпе, динамике, регистре;

мелодический слух, чистое интонирование в пении под аккомпанемент;

учить различать:

виды (жанры) музыки: классический, народный (фольклор), современная детская песня;

виды лада (мажор — минор);

пополнять словарный запас по определению характера музыки;

формировать личность в едином процессе: психического и физического, умственного и духовного развития;

знакомить с главными историческими событиями и памятными датами Родины.

### **2. Развивающие:**

определять форму и строение песни (куплет, припев, вступление, заключение, проигрыш);

анализировать словесный текст песен и их содержание;

овладевать певческой установкой: уметь сохранять правильную осанку (положение корпуса) во время пения, правильно выполнять звукообразование и звуковедение;

использовать разные виды дыхания, исполнять музыкальную фразу на одном дыхании;

петь слаженно в ансамбле (унисон), с сопровождением (аккомпанементом) и без сопровождения (a capella);

отрабатывать пение в микрофон под инструментальную фонограмму;

выступать с эмоциональной отдачей и артистизмом на публичных мероприятиях в течение года;

раскрывать вокальные и музыкальные способности: музыкальный, звуковысотный, тембровый, гармонический, ритмический слух;

формировать исполнительские качества;

развивать речь с помощью упражнений на дикцию, артикуляцию;

отрабатывать чёткое и эмоциональное произношение текстов выученных песен;

знакомить с дирижёрскими жестами («внимание», «вдох» — взятие дыхания, «пение» и «окончание пения»);

формировать стремление к творческой самореализации;

повышать культурный уровень.

### **3. Воспитательные:**

формировать нравственные качества: доброту, отзывчивость, толерантность, уважение к старшим, любовь к окружающему миру;

проявлять патриотические чувства к малой и большой Родине (знать значимые исторические даты, события);

уважать историю и культурные традиции России, культурно-национальные и певческие особенности региона Подмосковья. Содержание Программы второго года обучения в основном совпадает с содержанием первого года, но с некоторыми изменениями.

Рассмотрим разделы, которые имеют свою специфику.

## Содержание программы «Вокал». Второй год обучения

### Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (27 ч)

#### 1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса (теория (1 ч)):

- Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.
- Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.
- Формирование звуков речи и пения — гласных и согласных.
- Функционирование гортани, работа диафрагмы.
- Работа артикуляционного аппарата.
- Верхние и нижние резонаторы.
- Регистровое строение голоса.
- Певческий голос и его охрана.

#### 1.2. Сольное и ансамблевое пение (теория (1 ч)):

- Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.
- Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.
- Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.
- Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму.

#### 1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание

##### Теория (1 ч):

- Закрепление знаний о певческой установке.
- Правильное положение корпуса, шеи и головы.
- Пение в положении «стоя» и «сидя».
- Мимика лица при пении.
- Положение рук и ног в процессе пения.
- Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

##### Практика (1 ч):

- Звукообразование.
- Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
- Интонирование.
- Типы звуковедения: legato и non legato.
- Понятие кантилена (протяжное пение).
- Пение staccato.
- Слуховой контроль звукообразования.
- Певческое дыхание.
- Вдыхательная установка, «зевок».
- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
- Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.
- Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А.Н. Стрельниковой.
- Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

#### 1.4. Дикция и артикуляция

##### Теория (1 ч): закрепление знаний о дикции и артикуляции.

##### Практика (1 ч):

- Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
- Развитие навыка резонирования звука.
- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.



### Раздел III. Слушание музыкальных произведений (3 ч)

#### 3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня (теория (1 ч)):

- Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.
- Освоение своеобразия народного поэтического языка.
- Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.
- Пение оригинальных народных песен без сопровождения.
- Пение обработок народных песен с сопровождением русских народных инструментов.
- Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
- Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д.
- Разбор и анализ произведений современных отечественных композиторов: интонирование, строй и ансамбль в произведениях современных композиторов.
- Пение соло и в ансамбле.
- Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

#### 3.2. Патриотические песни. Культурно-национальные особенности песен региона Подмосковья (практика (1 ч)):

- Патриотизм в музыке.
  - Отражение в песне любви к малой и большой Родине.
  - Культурные традиции России и связь времён.
  - Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.
  - Исполнение произведений под фонограмму (минус).
  - Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.
  - Пение русских народных песен под собственный аккомпанемент на р. н. инструментах.
  - Культурно-национальные особенности региона Подмосковья.
  - Характерное распевание одного слога на гласных звуках (волжские распевы).
- Разнообразие песенной национальной культуры народов Подмосковья.

#### 3.3. Итоговое мероприятие (практика (1 ч)):

- Исполнение народной или современной песни сольно и вокальным ансамблем.
- Освоение классического вокального репертуара для детей.
- Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д.
- Пение соло и в ансамбле.
- Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

### Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность (2 ч)

#### 4.1. Репетиции (практика (1 ч)):

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа с микрофоном.

#### 4.2. Итоговое мероприятие (практика (1 ч)):

- Отчётный концерт.
- Выступление солистов, ансамбля и совместное выступление детей и взрослых.

## Календарный учебный график программы «Вокал». Второй год обучения

Время проведения занятия — 16:00–16:30. Место проведения — музыкальный зал.

№ п/п	Ме- сяц	Форма занятия	Тема занятия
1	Сентябрь	Коллективное	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с вновь прибывшими воспитанниками в вокальную группу. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка
			<b>Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности</b>
2		Коллективное	<b>1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.</b> Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Что такое Родина», муз. А. Флярковского, сл. И. Черницкой (знакомство, работа над мелодией).
3		Групповое	<b>1.2. Сольное и ансамблевое пение.</b> Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Что такое Родина», муз. А. Флярковского, сл. И. Черницкой (звукообразование).
	Сентябрь		<b>1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание</b>
4		Коллективное	Распевание. «Калинка», р. н. п. «Что такое Родина», муз. А. Флярковского, сл. И. Черницкой (работа над звукообразованием). «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (знакомство, работа над мелодией).
5	Октябрь	Групповое	Распевание. «Бай-качи», р. н. п. «Что такое Родина», муз. А. Флярковского, сл. И. Черницкой (работа над дыханием, звукообразованием). «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (работа над звукообразованием). «Грустный журавушка» муз. и сл. З. Роот (знакомство, работать над мелодией).
			<b>1.4. Дикция и артикуляция</b>

6		Коллективное	Распевание. «Чики-чики-чикалочки», р. н. п. «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (разучивание 3-го куплета). «Что такое Родина» муз. А. Флярковского, сл. И. Черницкой (закрепить). «Грустный журавушка» муз. и сл. З. Роот», (работать над звукообразованием).
7		Индивидуальное	Распевание. «Чики-чики-чикалочки», р. н. п. «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.( Работа над дикцией и артикуляцией.) «Грустный журавушка» муз. и сл. З. Роот (работать с солистами).
			<b>1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры</b>
8		Групповое	Распевание. «Бай-качи», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Тучка-сердючка», муз. и сл. Л. Олифирова. «Грустный журавушка» муз. и сл. З. Роот.«Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (работа над выразительным исполнением песен)
9	Ноябрь	Коллективное	Распевание. «А я по лугу», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Тучка-сердючка», муз. и сл. Л. Олифирова. «Прыг ског» муз.А. Перескокова, сл. С. Антоновой (знакомство, работать над мелодией).
			<b>1.6. Вокальная работа над репертуаром</b>
10		Групповое	Распевание. «А я по лугу», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Тучка-сердючка», муз. и сл. Л. Олифирова. «Прыг ског» (над чистотой интонации, фразировкой, припев). «Наш край» муз. Д. Кабалева. сл. А. Пришелеца, «Грустный журавушка» муз. и сл. З. Роот (повторить знакомые песни, добиваться выразительности).
11	Ноябрь	Индивидуальное	Распевание. «А я по лугу», р. н. п. «Прыг ског» муз. А. Перескокова, сл. С. Антоновой(работать над звукообразованием, с солистами). «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (повторить знакомые песни, добиваться выразительности, подгруппой).
			<b>1.7. Итоговое мероприятие</b>
12		Коллективное	Распевание. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего, «Грустный журавушка» муз. и сл. З. Роот, «Что такое Родина» муз.А. Флярковского. Сл. И.Черницкой,(повторить знакомые песни). «Прекрасное далёко» муз.Е.Крылатова сл. Ю.Энтина (работать над дикцией).
13	Декабрь	Коллективное	Распевание. «Как у наших у ворот», «Семейный альбом» муз. и сл.М. Картушиной и Т. Калининой (знакомство, работать над мелодией). «Прыг ског» (закрепить, с солистами). «Как у наших у ворот» р.н.п. (знакомство, разучивание)
14		Коллективное	Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Семейный альбом» муз.и сл. М. Картушиной и Т. Калининой (работать над звукообразованием)«Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (повторить знакомую песню, добиваться Выразительности. «Как у наших у ворот» р.н.п. (работать над звукообразованием).

15		Групповое	Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (повторить). Новогодние песни (закреплять текст, применяя систему К. Орфа). Работа над артикуляцией и дикцией. «Как у наших у ворот» р.н.п. (работать над дыханием, петь акапелла).
16		Коллективное	Распевание. Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Три поросёнка». Работа над выразительным исполнением новогодних песен. Работа с микрофоном
17		Групповое	Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение песен о зиме, снежинках, Новом годе, Деде Морозе, Снегурочке. Новогодний утренник
18	<b>Январь</b>	Индивидуальное	Распевание. «Как у наших у ворот», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Сочини песенку». «Семейный альбом» муз. и сл. М. Картушиной и Т. Калининой (работать над дикцией и дыханием). «Снежный вальс» муз. и сл. М. Картушиной (знакомство, работать над мелодией).
19		Коллективное	Распевание. «Три белых коня» муз. Е. Крылатова. Сл. Л. Дербенёва (знакомство, работать над мелодией, припев). «Снежный вальс» муз. и сл. М. Картушиной (работать над звукообразованием).
20	<b>Январь</b>	Коллективное	Распевание. «Как у наших у ворот», р. н. п. (развитие музыкального слуха, ритма). «Три белых коня» муз. Е. Крылатова. Сл. Л. Дербёнова (работать над мелодией, куплеты). «Снежный вальс» муз. и сл. М. Картушиной (работать над дикцией, дыханием).
21	<b>Февраль</b>	Групповое	Распевание. " Ходит зайка по саду«, р. н. п. «Три белых коня» муз. Е. Крылатова. Сл. Л. Дербенёва (работать над звукообразованием), «Снежный вальс» муз. и сл. М. Картушиной (закрепить, добиваться выразительности). «Семейный альбом» муз. и сл. М. Картушиной и Т. Калининой, Р.Н.П. (повторить).
22		Коллективное	Распевание. «Ходит зайка по саду», р. н. п. Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва (работать над дикцией, закрепить). «Волшебная страна» муз. А. Перескокова сл. С. Антоновой (знакомство, работать над мелодией).
23		Групповое	Распевание. «Вокализ», муз. М. Глинки. Музыкально-дидактическая игра «Куда полетела бабочка». «Волшебная страна» (работать над звукообразованием). «Мамочка моя» муз. А. Перескокова сл. С. Антоновой (знакомство, работать над мелодией).
24		Коллективное	Распевание. «Вокализ», муз. М. Глинки. Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка». «Мамочка моя» (работать над звукообразованием).«Волшебная страна» (работать над дикцией и чистотой интонации). «Как у наших у ворот» р.н.п. (повторить).
25	<b>Март</b>	Групповое	Распевание. «Бай-качи», р. н. п «Мамочка моя» муз. А. Перескокова сл. С. Антоновой (работать над дикцией. закрепить). «Волшебная страна» авторы те же (повторить).«Огоньки» (те же) (знакомство. работа над мелодией).
26		Коллективное	Распевание. «Солнышкино платьице», муз. и сл. Е. Гомонова. «Огоньки» муз. А Перескокова сл. С. Антоновой (работать над чистотой интонации). «Мамочка моя», «Волшебная страна» (повторить).
27		Коллективное	Распевание. «Солнышкино платьице», муз. и сл. Е. Гомонова. «Огоньки»

			муз. А. Перескокова сл. С. Антоновой (работать над звукообразованием, артикуляцией). «Травушка муравушка» р.н.п (знакомство, разучивание).»Что такое Родина» (повторить).
28		Коллективное	Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение ранее выученных песен. Концерт для родителей
	Март		<b>Раздел II. Основы музыкальной грамоты</b>
29		Коллективное	<b>2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.</b> Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо». «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва (знакомство, работать над мелодией). «Травушка муравушка» р.н.п. (работать над чистотой интонации), «Огоньки» муз. А. Перескокова. Сл. С. Антоновой (работать над дикцией, закрепить).
30	Апрель	Коллективное	<b>2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.</b> Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка» (на развитие звуковысотного слуха). «Травушка муравушка» р.н.п.(работать над звукообразованием). «Огоньки» (повторить).
31		Коллективное	<b>2.3. Итоговое мероприятие.</b> Распевание. Исполнение знакомых песен и музыкально-дидактические игры по желанию детей.
			<b>Раздел III. Слушание музыкальных произведений</b>
32	Апрель	Коллективное	<b>3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.</b> Слушание песен: фольклор, классика и современность. Пение. «Вокализ», муз. М. Глинки. «Как у наших у ворот», р. н. п. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва (работать над звукообразованием.)
33		Коллективное	<b>3.2. Патриотические песни. Культурно-национальные особенности песен региона Подмосковья.</b> Распевание. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва (работа над дикцией). «Наш край» муз. Д. Кабалевского сл. А. Пришельца, «Что такое Родина» муз. А. Пляцковского.сл. И. Черницкой (повторить).
34	Май	Коллективное	<b>3.3. Итоговое мероприятие.</b> Распевание. «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл. Н. Соловьёва .Исполнение патриотических песен, р.н.п., знакомых песен.
			<b>Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность</b>
35		Коллективное	<b>4.1. Репетиции.</b> Распевание. Подготовка к отчётному концерту. Работа с микрофонами, работа над выразительностью исполнения песен
36		Коллективное	<b>4.2. Итоговое мероприятие.</b> Отчётный концерт. Распевание. Исполнение любимых песен соло, ансамблем и хором